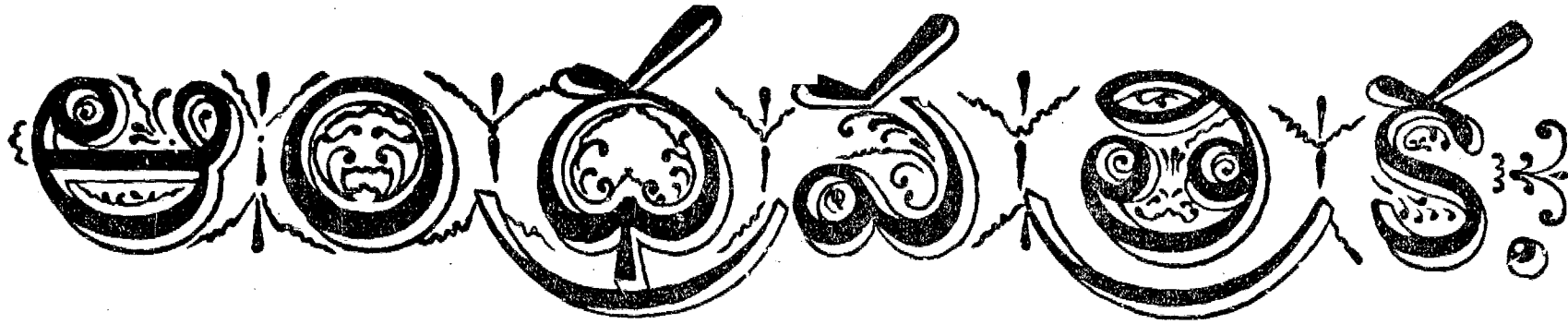


ఆంధ్రుల ఆద్య తీయ మ గ
మూచయత్ భీమా సంస్థ
ఏజన్సీ ఆర్గనైజరు మరతులకు, భీమా
రదుపాయములకు ఏ రెన్సిక గాంచిన
హిందుస్తాన్ మూచయత్
ఇన్సూరెన్సుకంపెనీ, లిమిటెడ్.
మచిలీ పట్టణము.

314506



Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA DAILY

Editor
S. SAMBHU PRASAD

Vol. 26 } మద్రాసు 12-5-39 శుక్రవారము

MADRAS, FRIDAY MAY 12, 1939

No. 36

ఆఖరు 6-వ వారము
శ్రీ దుర్గాకళామందిరము

శబ నాడ.

6-5-39 శనివారం మొ॥

వాహినీ పిక్చర్లువారి

ఫండేమాతరమ్

తెలుగుటూ

ముక్తి పొందారు:

మిస్టర్ నాగయ్య, ఐస్ కాంచనమాల

రాజమౌ తెలుగు టాకీ

ఈస్టర్న ఇండియా ఫిల్మ్స్ కంపెనీ వారి

వ ర వి క్ర యం

విడుదల తేదీనై ఎదురుచూడుదు

మా నాలోల్లా సిని

మాత్రము

80 మూత్రము 0-10-0

పోస్టుబిల్లులు రు. 0-9-0.

చెలవలదు!

నట నర్తకి!

(పోస్టుబిల్లులు ప్రత్యేకము)

కేరళములో ఉన్నాధికముచే కలిగి

ప్రత్యేకములకు తమకావలసిన దివ్యములను.

అక్షరము, అరవి, అపరీమితులు, అగ్రహం

ధ్యము, అతిదాహము, పెక్కిళ్లు, సర్వాం

గమయ్యుడు జలకమును, మిక్కిలు,

పార్శ్వములు, కరము, క్రేపు, అల్లులు

మొదలగు వానియందు గలిగి కోర్కెలను

బోగొట్టి దేహమును మంచి ఆరోగ్యము

నకు చేయును.

ఈ మాత్రము మేనావాల్ కోర్కెలను కం

టాకీ మాత్రము, ఇంతు అనేక విషయాలు

చేరినవి, అనుభవ బోధన, ముఖ్యమైన

పరమపాంశక్రియ యనిచెప్పబడును, ఒక

సారి వాడిచూచిన విజయ తెలియగలదు.

విరుదానము.

ఆయుర్వేద వైద్యనిలయం,

ఎలమిట్ల, నిడుమాలపాట్ల (పుట్టాచిల్ల)

రైళ్ళ రాకపోకలు

మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషను

బంద్ చేయ	బయలు	వచ్చు
దేశవేళ	దేశవేళ	వేళ
కలకత్తా మెయిలు	రా. 7 10	ఉ. 7 45
గ్రాండుట్రంకుఎక్స్ ప్రెస్ ఉ.	7 45	రా. 8 5
పూర్వీ ప్యాసింజరు	రా. 7 30	ఉ. 11 0
కావలి ప్యాసింజరు	మ. 12 35	మ. 2 40
బొంబాయి మెయిలు	రా. 8 55	ఉ. 6 0
బొంబాయి ఎక్స్ ప్రెస్ ఉ.	8 20	సా. 5 55
రాయచూరు ప్యాసింజరు ఉ.	9 25	సా. 8 40
కేరళంబు ప్యాసింజరు	—	ఉ. 9 45
కేరళంబు ప్యాసింజరు	—	రా. 9 30
బెంగళూరు మెయిలు	రా. 9 30	ఉ. 6 15
బెంగళూరు ఎక్స్ ప్రెస్ మ.	12 50	మ. 2 20
బెంగళూరు ప్యాసింజరు ఉ.	6 30	రా. 8 15
బెంగళూరు ప్యాసింజరు	రా. 9 40	ఉ. 5 30
కోల్కాతా ప్యాసింజరు మ.	12 55	మ. 2 0
కాట్యడి ప్యాసింజరు సా.	5 30	—
ఆర్కాటం ప్యాసింజరు సా.	6 30	—

యస్. వి. రైల్వే (సెంట్రల్)

కొవిల్ ఎక్స్ ప్రెస్	రా. 7 15	ఉ. 8 35
మలబార్ ఎక్స్ ప్రెస్	రా. 8 5	ఉ. 7 30
నీలగిరి ఎక్స్ ప్రెస్	రా. 9 15	ఉ. 6 35

యస్. వి. ఆర్. (ఎస్కూర్వేషను)

ఇండియా ఎక్స్ ప్రెస్	రా. 9 5	ఉ. 6 35
మిక్కిల ప్యాసింజరు ఉ.	7 30	రా. 7 5
కడపూరు ప్యాసింజరు మ.	8 40	ఉ. 11 5
తిరువేంద్రం ఫాల్ ప్యాల్ రా.	5 40	ఉ. 6 0
తిరుచినాపల్లి పార్సులు	రా. 10 20	ఉ. 5 30

(కాన్స్టెబుల్ మొదలు)

తిరువేంద్రం ఎక్స్ ప్రెస్	రా. 8 20	ఉ. 7 15
ధనుష్కోటి ఫాల్ ప్యాల్ ఉ.	11 35	మ. 2 50
" (సెం 25) రా.	7 40	ఉ. 7 50

యస్. వి. రైల్వే (విచిత్రము)

కంకీవరం ప్యాసింజరు ఉ.	6 19	ఉ. 9 27
" సా.	5 56	రా. 8 55
" మ.	1 25	సా. 5 37



కాన్ థరి డెన్
రల నూ నె
అత్యుత్తమమైన సువాసన తలనూనె
మరియు వెండ్రుకల టూనిక్
చుండు, వెండ్రుకలు రాలిపోవుట, వెండ్రుకలు
త్వరలో తెల్లబడుట మున్నగు అన్ని వెండ్రుకల
బియ్యలకు అమోఘముగా ప్రసాదించును.

BENGAL CHEMICAL
Calcutta :: :: Bombay.
మద్రాసు ఏజెంట్లు: యస్. దేవాయ్ సాండ్స్ అండ్ కో., 41, బంబరస్ట్రీట్.

SHALER
"HOT PATCH"
THE SHALER COMPANY, WAUPUN, WIS., U. S. A.

షాలర్ హాట్ పేచ్ డి. "హాట్ పేచ్" ఖరీదే స్వల్పము. ఉపయోగము
గించుట సులభము. ట్యూబును క్యాప్ వెల్డెంగుతో నోకి షాలర్
"హాట్ పేచ్"ను పూసి నివ్వవలె గాన ముట్టించుము. పిమ్మట
స్టాంపును తీసివేయుము. అతుకవద్ద గట్టిగా నుండును. NO 1

3 NEW SHOES

ఫ్లెక్స్ టూల్స్ లో ను,
ఫ్లెక్స్ టూల్స్ లో ను
అంతటా వాడుకకొరకు
3 (తొత్త) చెప్పలు

FLEX FULL-SLIPPER.
The famous Flex Full Slipper. For informal wear on all occasions. Rs.4/2

FLEX OXFORD SHOE.
A popular Oxford for Professional and Business Men. The Ideal Town Shoe. Rs.5/4

FLEX SKI SHOE.
The fashionable shoe for country wear. A long-wearing shoe. Rs.6/8

FLEX and PALM
DISPOSABLE FOOTWEAR
SOLD BY MORE THAN 1,000 SPECIAL AGENTS THROUGHOUT INDIA, BURMA AND CEYLON
Made at Cawnpore by The North West Tannery Co.

Lister

డి నెల్ ఇంజనులు
వర్తితమలకొరకు, జనరేటర్లకు
విశేషముగా వాడబడుచున్నవి.
8½ నుండి 40 హె.పి. వరకు
రిక్యూరె యెక్కువ చేగము కలది.

ఇంజను
లపై
CUSTARD
ఆమర్చబడినవి.
ఈ లైన్ల 400% వరకు యెక్కువకాలము
మన్నునట్లు గట్టితనము కలిగిన క్రోము
వర్ణంలో తయారు చేయబడినవి.

VOLKART BROS
ENGINEERS
వార్తాకర్ప బ్రదర్సు, ఇంజనీర్లు
మద్రాసు, బెజవాడ,
కోయంబూరు, చెన్నరూరు.
సెం. 27.

7 o'clock
10 టైదులు
8 టైదులు
7 o'clock
REGISTERED TRADE MARK
SLOTTED BLADE
7Q12

బాద్షాహీ రోమనానా
సబ్బు.
శరీరమునకు మెరుపుదీపి
నభూరికడు మలములను
మనుకులుగ చేయును
నూనె ముఖమునకు అంజనము
బూరించును

విడివత్తి, అణా

WANTED
WANTED CANDIDATES, ALLOWANCE
Rs. 28, Uniform, passage and quarter
free. Service essential. Classes: Telegraph,
Station Master, Wireless, Radio, Electrical,
Civil and Automobile Engineering, Commerce,
and Filmmaking. Rules and Entrance form on
annex eight—Director, Royal Telegraph and
Rly. Duties College, Bombay 11

REJUVENATION
An infallible guaranteed herbal
remedy for Nervous Debility, Sexual
weakness, Impotency, Low vitality
etc. It will satisfy magically. Increase
memory, Brain power, Nerve power,
Retentive power and sexual power
wonderfully. Gives youthful pleasure
even to the old. Price Rs. 2/10/- per
phial. 3 phials Rs. 5/- only.
SRI SWAMI & Co., (A. P.)
PANCHPOTA, BENGAL.

నోటీసు
తిరువల్లికేణి
శ్రీ పార్థసారథిస్వామి
దేవస్థానము ఎత్తెక్కున
1. తిరువల్లికేణి శ్రీ పార్థసారథిస్వామి
దేవస్థానములో Membership of the
Board of Super... నయ
ఒకటి ఖాళీగాయు... త్త
చేయుటకుగాను 1-వరకు సంవత్సరము
జూన్ నెల 25-వ తేదీ... (ఎత్తెక్కున)
జరుపబడును. వైఖాస్తి... అపేక్షకులకు
పుండరీక యోగ్యతాంశమును యివ్వను
అపేక్షించువారలు మొట్టమొదటియంద్వారా
నిరూపించుచు, సభకు అపేక్షించు వారల సమ్యక్
తని అందుకై యేర్పరచిన ఫారములో ద్రావ
మాలముగ తెలుపుచు, రిశిప్టును పోస్టల్లో
యిద్దరి చేతులతో నామకేవలము కొనితములు
వై దేవస్థానము నూపర్వతకా శోభ్యవారి ఆఫీ
సులో 1939-వ సం॥ మే నెల 25-వ తారీఖు
ఆదివారమునాడు ఉదయ 8 గంటలు మొదలు
10 గంటలలోను పురటం, తిరువల్లికేణి చిత్ర
మొదలు 5 గంట
వరకునా.
Supervision }
Board Office }
12-5-39. }
} శరీరమునకు మెరుపుదీపి
} :కర్మగా నటించింది. రిశిప్టు
} దేవస్థానమునకు అంజనముగా
} పోషి, సాంతుచాల విశిష్ట

భగవ
(టికాతాత్వర్య వి
సారాంశ సహ
ద్వితీయము
(శ్రీ కా. నాగేశ్వ విశే
విశాఖము, కుమారి,
విశేషార్థ వివరణ, సార
ముగా, స్వయంబుగా ర
అందుమైన గోపాకాశము
ముద్రించుకొనునట్లు
ఖచ్చితముగా తెలుప
వారికి ముఖ్యముగా భారత సైన్
నెల ఒకరూపానుమాల్

కాపీలు మామజంతువద్ద
వలయువారు... మే 25,
ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
7, తంబు చెట్టివీధి, మద్రాసు.

ఆంధ్ర దినపత్రిక వందా
6 నెలలకు ... రు. 12-0-0
12 నెలలకు ... రు. 24
ఆంధ్రపత్రికా కార్యాల
పో. బా. సెం. 212,
పాలనుగంధితే.
రక్తమునకు
సామల
పోషక
కాగిత
చేయడం,
ఆ
(3) పి. సి. శాస్త్రి : 2
ఆయుర్వేదసమాజం

AWONDER
PALASUGANDHI
LEHYAM
P.C. & CO.
HYDRA-BALD
PERIDEP
రక్తమునకు
సామల
పోషక
కాగిత
చేయడం,
ఆ

నవీన భారత్ విక్సర్సు

మూటింగు ప్రారంభోత్సవము

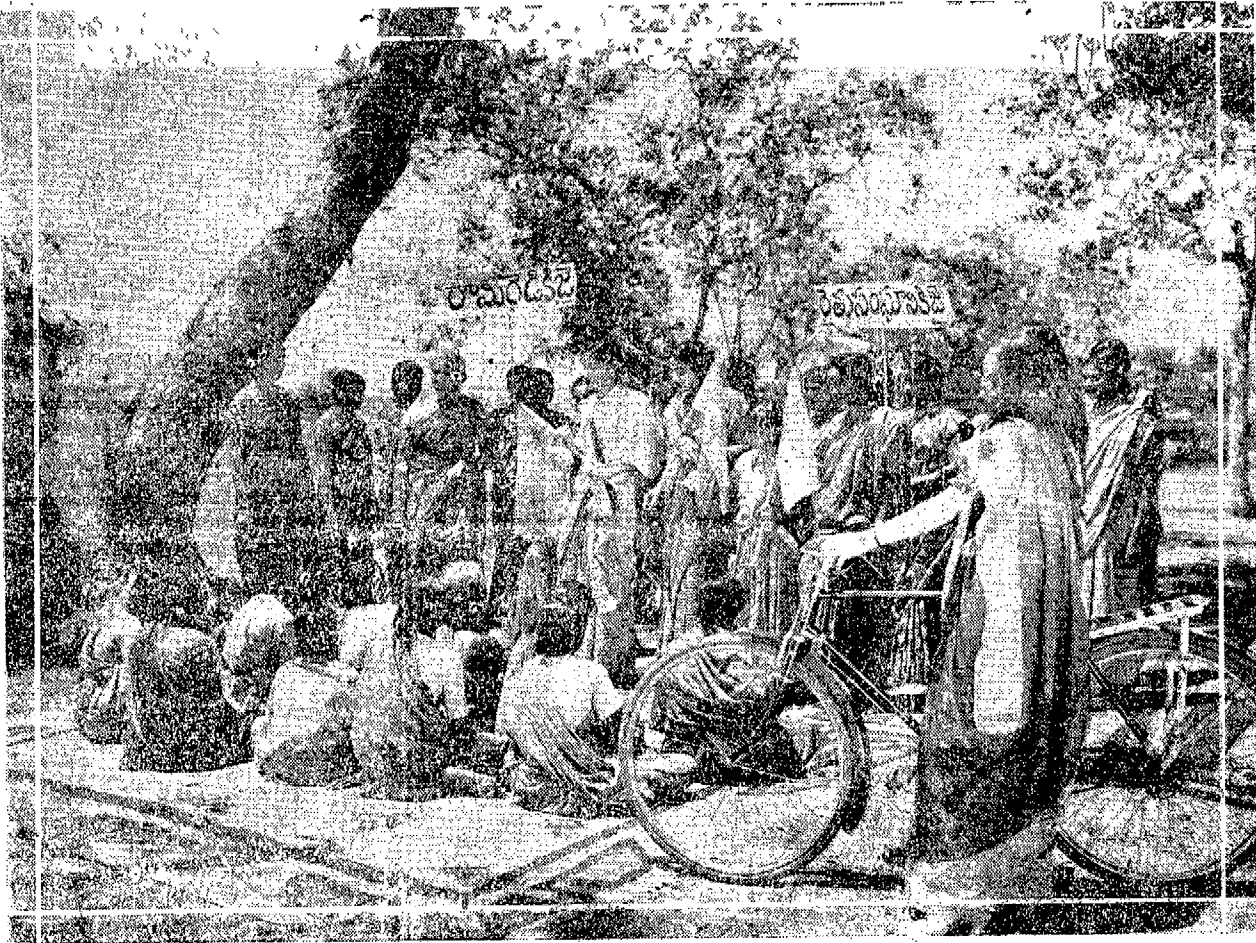
పీఠ తీయబోవుచున్న తెలుగు చారిత్రిక శిల్పము (?) మూటింగు ప్రారంభోత్సవము మృతాసునందలి ప్రాశస్త్యశిల్పములలో మొదటి 10వ శేషీన జరిగింది. నాటికాభివృద్ధి సాధికాభివృద్ధి గాని. గోపాలరావు అధ్యక్షత వహించారు. పట్టణ



గోపాలరావు

మందలి పలువురు ప్రతిభావంతులు, నటీనటులు, పీఠ మొత్తం పాల్గొని ప్రారంభోత్సవ విచ్ఛేదము. ప్రారంభోత్సవం అతిథులందరికి అలృపహారమిచ్చి జరిగింది. చందనతాంబూలాదు లాగిరిపెట్టిన వారి సటిబృందమునే "జన గణమన శాస్త్రాన్ని" అనే ప్రార్థనతో నాటి శ్రావ్య శాస్త్రాన్ని ప్రారంభించింది. సెల్లూరు వాస్తవ్యులైన డి.వి. శేషంగారు హాస్యసంగీత ప్రదర్శనలు చేసి ప్రేక్షకులకు కడుపుబ్బ నవ్వించి, బిగి రాల్

కంపెనీలో ఆదర్శములగున్న శ్రీరాజ్ ధర్మారావునాయకుడు ఉపన్యసించినవిషయం అగ్రతరహానాగిన గోపాలరావు ఉపన్యసించుచు, యీ ఫిల్ములపరిశ్రమభివృద్ధిని, దైర్ఘ్యరస ఆమంచు గోపాలరావుగారి ఆశయ, ఉత్సాహములగున్న ముచ్చటించుచు కంపెనీ వారు యింతవరకు ఫిల్ములేదను గోప్యంగా ఉంచుటగున్నదా మోస్తరింది. వివరణతోపు ఫిల్ము సర్వవిధముల జయప్రదముగాక యని ఆశీర్వాదించి.



సారథివారి "రైతు బిడ్డ" తెలుగు టాకీలో నౌకదృశ్యము

ఈవారపు టాకీలు

న్యూ ఎలిఫెంట్స్:-

హోలీవుడ్ పాల్గొనిన "The Life and Loves of Beethoven" అను ఆంగ్ల చిత్రము రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

రాక్స్:-

ఎకోస్టాక్, ఆరిమియా డి హెలియండ్, రోలెండ్ రెవెల్ వగైరా పాల్గొనిన "Four's A Crowd" అను ఫిల్ము రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

దైర్ఘ్య ఆమంచు గోపాలరావుగారు నాటి ఉత్సవమున కడచించిన పెద్దలకు కృతజ్ఞత తెలుపుచు ఫిల్ములేదను కొంతకాలము వరకు రహస్యముగ నుంచడంతో యిప్పుడు ప్రేక్షకులకి తెలిసి.



"జయప్రద"లో నవకోటి నారాయణచెట్టివారై ధరించిన కుండాపిచ్చయ్యగారు.

బ్రేటను:-

"రాజకేసరీ" అను తమిళ టాకీ రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

వైస్సెండ్:-

ఎలీనార్ పబ్లిక్, రాబర్టు యంగ్, జార్జి బరన్సు వగైరా పాల్గొనిన "Honolulu" అను ఆంగ్ల ఫిల్ము రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

మినర్వా:-

యూనైటెడ్ స్టూడియోస్ "Crime to Punish" అను ఫిల్ము రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

బ్రాడ్వే టాకీస్:-

వాషింగ్టన్ "వంశమతరం" తెలుగు టాకీ రేపటినుండి 7 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

స్టార్ టాకీస్:-

న్యూ థియేటర్స్ వారి చిత్రములు రూప శేఖ - 12 శేధి, సూక్ష్మ చహాన్ - 18వ శేధి, శేక దాస్ - 14 శేధి, మాయ - 15 శేధి, మిరియన్ - 16 శేధి, ప్రెసిడెంటు - 17 శేధి, శేక దాస్ - 18 శేధి, రోమెయో అండ్ జ్యూలెట్ అను ఆంగ్ల టాకీ 19 శేధి ప్రదర్శించబడును.

కినిమా సెంట్రల్:-

"చింతామణి" అను తమిళ టాకీ రేపటినుండి 2వ వారం ప్రదర్శించబడును.

క్రాస్:-

నల్లతం గార్ అను అరవ టాకీ రేపటినుండి ప్రదర్శించబడును.

పార్గన్:-

"శ్యామి" అను అరవ టాకీ రేపటినుండి 9 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

వెల్లింగ్టన్:-

"మాయా మల్లీంద్ర" అను తమిళ టాకీ రేపటినుండి 7 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

ఉద్రేక పూరిత మైన రసవత్తర చిత్రము

ఫోన్ 4046. నెలెట్టు టాకీసునందు 1939-వ సం॥ మే 12-వ తేది శుక్రవారమునుండి

ఉత్సాహపూరితమైన ప్రజాప్రభుత్వచిత్రము-ప్రతిప్రదర్శనమునందు కొత్తరీతి చూపబడును.

"THE PAINTED STALLION"

"పెయింట్ డ్ స్టాలియన్"

ఉత్సాహపూరితమైన చారిత్రిక చిత్రము

నటీనటులు:-

రే కారింగన్, (అంబర్ సిక్కింగ్స్) హూట్ జిబ్బన్, జూలియా థేయర్.

మే 14-వ తేది ఆదివారము:- ఉదయము 10 గంటలకు ప్రదర్శనము

కార్టూఫ్ మరియు లుగోనీ నటింపిన

"THE INVISIBLE RAY"

"ది ఇన్ విజిబిల్ రే" (అందరికీ నచ్చే చిత్రము)

తగ్గింపు కట్టు:- అకూలు 2, 4, 6, కాలనీ అకూలు 9.

రోహిణి విక్సర్సు వారి

రాబోవు చిత్రం

బాలనాగమ్

దేశమునందలి అన్ని కేంద్రములయందును ఒకేతూరి విడుదల-తేదీకై నిరీక్షింపుడు

సంగణము:-

1. యస్. ఆర్.

వి నరసింహారావు

ందా పిచ్చయ్య

2. ఆంజనేయులు

రామయ్య

రామచంద్రరావు

యాలం గంగయ్య

కోటిపల్లి రామమూర్తి

యశోద

లలిత

సంపూర్ణ

సూర్యకుమారి

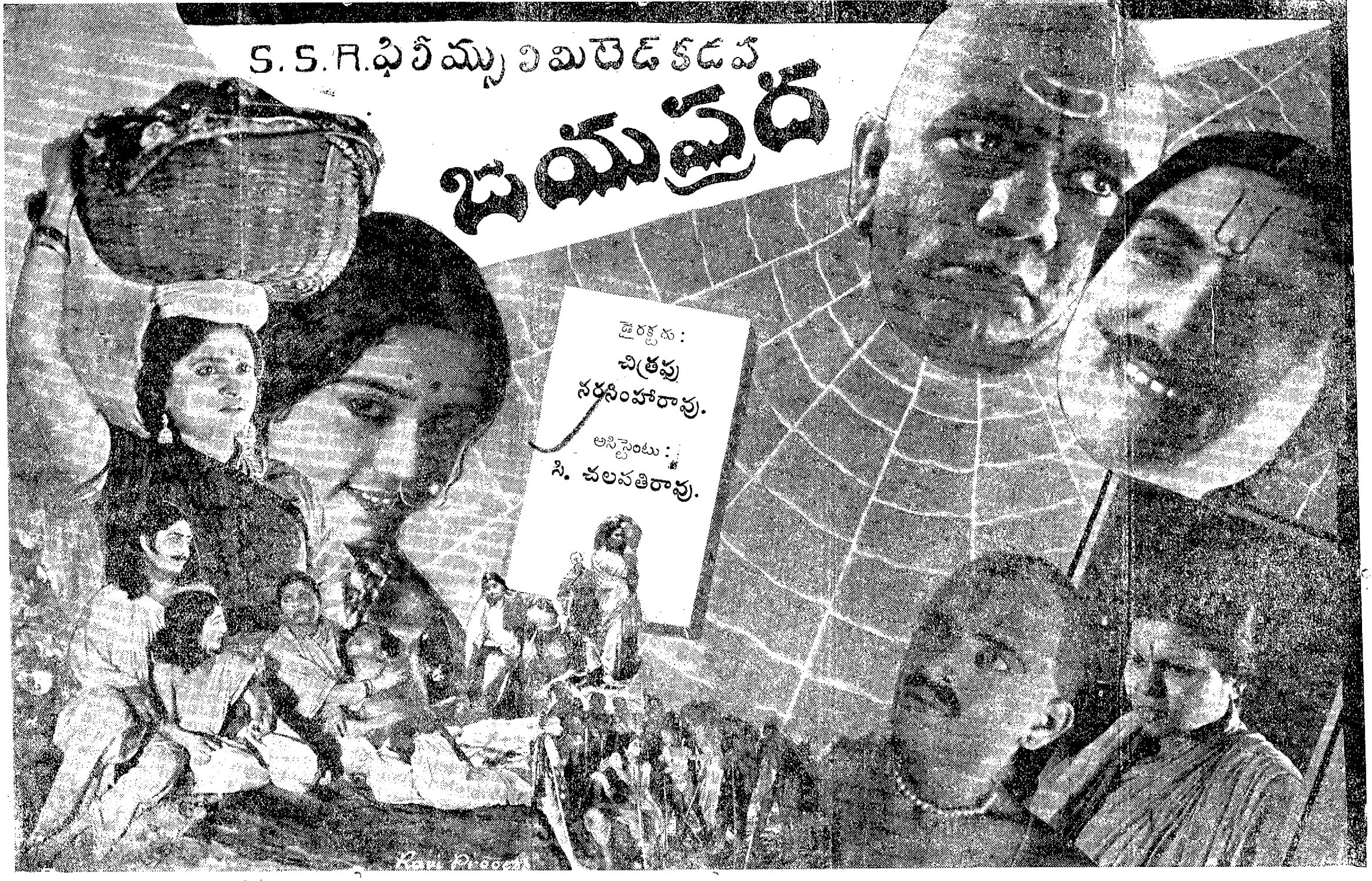
లక్ష్మీనరసమ్మ

రమాదేవి

శేషారత్నం

సీత

చిట్టి



For Booking:- **SREE SARADA RAYALASEEMA FILMS LTD., (CUDDAPAH)**
No. 6, Harrington Road, Chetput, :: MADRAS.



సాగరలో ప్రదర్శించుచున్న "నితారా" అను హిందీటాకీలో ఒక సన్నివేశము.

వరవిక్రయము

చంచలమైన ఆభరణము
శాశ్వతమైన కళనము
కట్టిపెట్టడం హాస్యాస్పదం
(శ్రీ ఓగిరాల వెంకటసుబ్బారావు)

సాధారణముగా ధర్మశులు, ఫిలిం తయారు చేయబడినప్పుడు అతికొద్దపు ధాన్యము వలె పరిశీలించబడినవి. ఆభరణముగా "జనాకర్షణీయమైనవి" తయారు చేయబడినవి. అవి వారికి సంకల్ప మేర్పడుచుంది. కాని జనాకర్షణీయమైనవి ఏమిటి? వారి అభిరుచులకు సంబంధించి అభిరుచి స్వభావము కలగలదు. చంచలమైన ఆభరణము కాక శాశ్వతమైన కళనము కట్టిపెట్టడము హాస్యాస్పదం కదా?

"నువో నువో" వంటి వరుసల క్షేత్రసాక్షి జనాకర్షణీయముగా ఉంటుంది. కానీ దిద్దుబాటు ఆకాంక్షలను సంపాదించుచు, కళాభిప్రాయము మృగ్యమైపోవలయు సంభవిస్తుంది.

శ్రీ పుల్లయ్యగారు డైరెక్టర్ చేసిన "వరవిక్రయము"లో జనాకర్షణీయమైన "కా" మానవ స్వభావానికి మెచ్చు వస్తువులుగా ప్రయత్నించి సఫలమైనారు.

కళన సృష్టించిన వారు మనకు "కా"వారి వారాధనారాధనలనుగాను, ఈ కళన అక్కడక్కడ మార్పులతో పుల్లయ్యగారు ఆహారించారు.

టాయి? తమ వల్ల వరుసల లవణమైన ఆ హాస్యము కలుగు తీరికని తీర్చి ఉత్తముల సహించగలరా?

కమల భాగ్య వివాహమున కిద్దరు... ఉన్నా, చిన్న తనపు చేష్టలకు మాన లేదు. వారిద్దరిలో ఉన్న ప్రేమధ్వమే చివరవరకు కళలో ఆంతర్భావమి.

పురుషులైన వరాశ్వమణి తొలక కళాకాలలవలె తిరుగుల పెండ్లి వసులై తలచుట అత్యంత నివర్తనము. విద్యార్థులు తమ విద్య వేళలో విశ్రాంతిగా గానము ఆలా పించుట ఇక్కడ సహజముగా చిత్రించబడింది. ప్రేమ మయుల పాత గ్రహణము, ప్రేమ పుంజుగా న మార్పు కలదు. వరాశ్వమణి మున్నగు వారి సంగీత కాలక్షేపము చేస్తున్న వారిని సంకల్పించి చేయడము చాల సమంజసముగా ఉంది.

వరసల భాగ్య కమల పట్టుకుని కాళింది ఉద్విగ్ధులించుచు. కాళింది చిత్రపటము చూడాలనే మార్పులను - చివరకు - విడిచి "ఆ పెండ్లి కొడుకును" నువ్వేయమో" అంటే "ఎక్కడ మొనరు లేకపోయే అక్కడ మొనరే దిక్కు" మాయలు ధోరణిలో అనబడు భావి పరిణామానికి చక్కటి ఉదాహరణ కల్పించాయి. సత్ప్రేమ పెండ్లి కొడుకై మామలకు వచ్చి సత్ప్రేమ అనుభవముగా సుఖప్రప్రేమ చూపులు ప్రభువులతో కమల వివాహ పడటము కమల పాడిన పరుషకీ చివరకు మే ప్రేమి? అనే క్షేత్రసాక్షి ఉన్న ఆభరణముల యా పెండ్లిలో భాగ్య ఉండవచ్చుననే ఆంధ్ర రాష్ట్రము సుఖింపజేస్తుంది.

మామిలో బడి ఆకర్షణ్య చేసినవన్న కాళింది శివాన్ని కానించు కొని సుఖప్రప్రేమ ములై వరసలలో కోడలు తన తలపాడి వారికి బలైపు పోలులా తీరింది. సంభు దురాచారము నిర్మూలము చెప్పాలంటే అత్యంత గుణము చేసిన కన్న మామల శివానికి తిట్ట చేసే శవాలకరణము చేయించుటలో పుల్లయ్యగారు బరసిన మార్ దృష్టి ప్రశంసనీయు. ఏ మే ఘట్టాలు, దృశ్యాలు, సాటిక రంగము వివాహమాలకు లిలులతో ఆ యా ఘట్టాలను దృశ్యాలనే తెరపై చూపవలసి ఉంటుందన్న యధార్థము ఏమి చిత్రాలలో వ్యక్త మౌనాత్మకము, ఏదైన ఒక వస్తువు మీద అయిత్తవ కుంగబెట్టాలంటే వ్యతిరేక ప్రచారము వీలగుచు ఉండాలి.

మా సినిమా పుట

భయమైనా - అసహ్యమైనా - విచారమైనా - లేకుండా ఆ ఆశయము సేరవేరు. వరవిక్రయములోని శవాలకరణ దృశ్యము - వరసలలో కానవడ ప్రతివారికి స్వస్థమగుచు మనకు పోదు. ఆస్థిలాల్ని నిర్లక్ష్య దృష్టిలతో చూచేవారు భారతీయులలో అరుదు. కాబట్టి వరవిక్రయ వివాహాన్ని హాస్య మాత్రమే ప్రశ్నకు సంబంధించి ఘట్టాలను నిర్మించుట అత్యంత కష్టము.

మిమ్ముల విరక్తయము రాణించటానికి పుల్లయ్యగారు ఏదైన తారాగణమునా కొంత వరకు బాధ్యత వహించవచ్చు.

లింగరాజు తన లోభాత్మక పాత్రధ్వమల తనవల్ల 1 కామరాటిలో కంటి ఛాయలని సలహా యివ్వటము; భావా "పెట్టే" కర్మకర్త నిరాంజన మిద్వి కర్మకర్త అయి పోతుందని వెంటనే దీ పాస్ ని ఆర్పి చేయుటము, ముగిరి భుక్తి యిష్టము లేక గడ్డమును పెంచటము, తోడగి తాళట్టు నగలు పెండ్లి నగలుగా పెట్టుట అతని పాత్ర పోషకుడు కన్నే తీర్చాడు.

ఇంట్లో వరసలలోని కేలము పాటగా పాడుకుంటే బయట భుక్తియు కేలము చేయుటము, రాటకు కట్టిన పదవు దీనముగా చూపుటలను చాల సమయ ముగ్ధిగా ఉన్నాయి.

ఇంకా ఎన్నెన్నో సమయాలలో దృశ్యాలు చూపించి చిత్రాన్ని సహజంగా ఉండేట్లు చేశారు పుల్లయ్యగారు.

ఫిలిము తయారు చేయబడిన ముందు పుల్లయ్యగారికి కొంచెం వధులలో నిలచి కళాదృష్టితో పరిశీలన పరిశీలనలకు పరిపాత్ర పోయింది. కొంత క్రమపడినా పుష్పవనీని కన్నెగా ప్రదర్శించి చక్కగా జియించారు. పురుషులైన వరాశ్వమణి భార్యగా నటించిన మిన త్రితంజని భ్రమరాంబ వంటి పాత్రలను అనుభవించుచు జియించిన గల స్వాధారక నటి. కాళింది జడవేస్తున్నప్పుడు, పెండ్లి మామల చూపుట వచ్చినప్పుడు, కాళింది రాకపోకలతో అని "నేత" పదానుభవముతో మందరింపు, కాళింది పెండ్లి చేసుకోవటంలతో ఆమె రిచ్చుటలు, కొత్తలును తొలిసారి యింటికి వచ్చినప్పుడు, నిజాయత్యం ఉన్న అత్తగారు చేసే మర్యాదలు, గౌరవించి మామల పూర్వపు ఉచ్చునీ వాటి ప్రేమనీ విరిచు నేనుమని భేదపడటము, యివన్న సహజముగా, చిత్రించబడాయి. నటనలో నేను, ఉచ్చారణలో నేను, సంగీతంలో నేను, చిత్రికర్తలో నేను, విశ్రాంతిలో నేను వచ్చినవన్న మానవ లవణము లేదు.

లో ప ము లు

చిత్రము మొత్తమున మున్న పొందినపు టికి కాన్పిలో పాటలూ లేకపోలేదు.

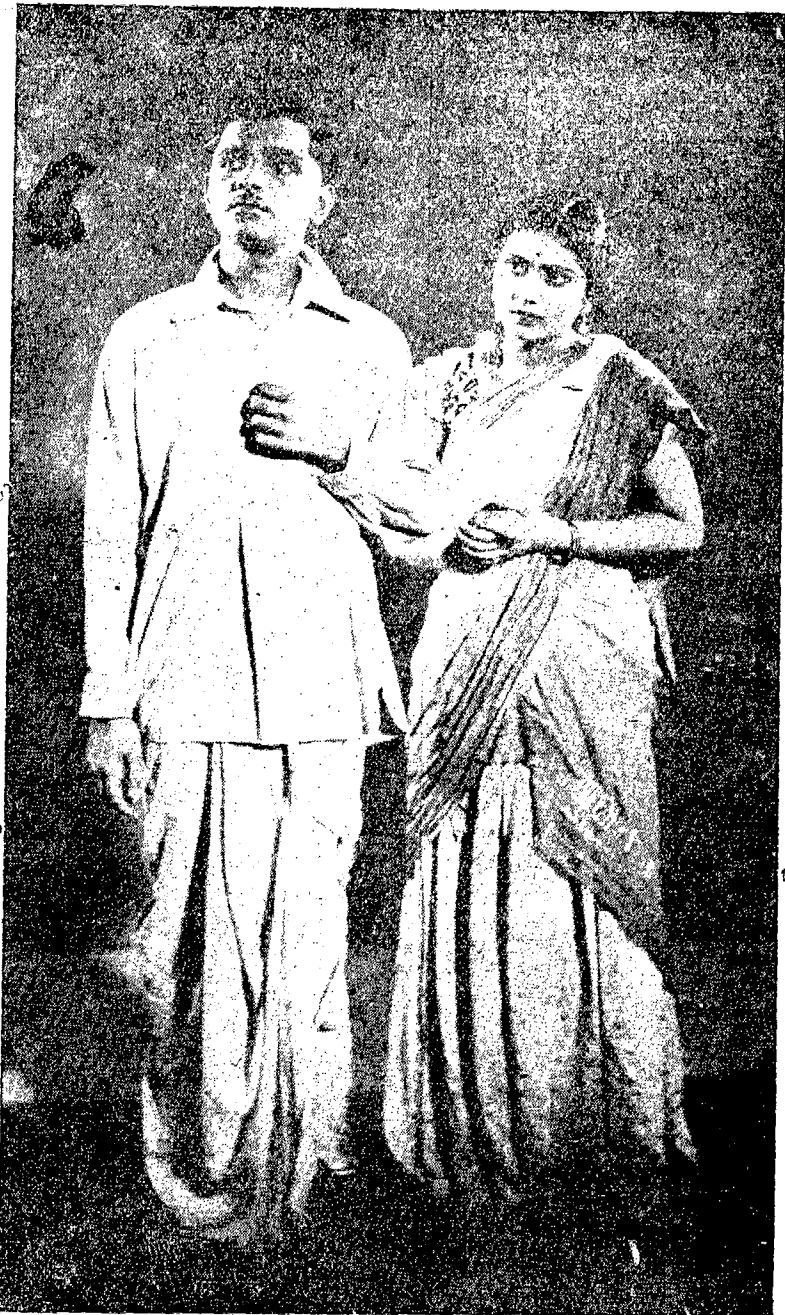
మెట్టు మెట్టు చూసిన దృశ్యములోనే పురుషుల రాత్రుల పరిస్థితులను బట్టి, మనోహరముగా అలంకరించబడ్డ కన్పేరి పావనీని బట్టి ఆయన రసభాగ్య ఇన్ స్ట్రక్షన్లు అంటే నమ్మడానికి నింత మాత్రము లిలులెదు. ఏమో! శీతము రాస్తే కామరాటి పితృత్వము కూడా ఉండవలసిందా? ఆ సామ్యంతో ఇవన్న అనభరిస్తూ న్నాడేమో అంటే ఇంత దృష్టగా జమిందారి శీతము చేసి వ్యక్తి బక్క మారుతు "పెండ్లి" 5000 రూపాయలు కట్టుట యిష్టము ఏమో! దిబ్బయి పోతాడా? ముగిసింది సమస్త కేమెర అయ్యింది పోయిందేమో అన్న అంటే ముగిసంతరి ఉన్నట్లు కన్పించు. ఇవినర కేమెర పెండ్లిండ్లు చేశాడో అంటే యీ పెండ్లి మొదటిది. మనమీద భుక్తి మనమే అంటే నిరాదంబర శీత. అంతమాకు పిల్ల పెండ్లితో చివ్వులో గం? "తాగవలసి" వచ్చిందా? పెండి పెండ్లితో మంచి నీటిని "తాగవలసి" ఇత్తి పెండ్లితో "తాగవలసి" దిద్దెము వ్యక్తము కాదు? దిద్దెమైనా అంత అసంభవముగా చూపించవలసింది.

చివర దృశ్యాలు - చార్మము - హాస్య రెండు హాస్యాస్పదముగానే ఉన్నాయి. ఆదృశ్యాలలో అడుగుడున అసంభవమే.

సంగీతము

బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ బాగానే ఉంది. "కాని ఆ పాటలు పద్యాలు పుల్లయ్యగారు వర విక్రయములో చూడవలసి అనుకున్నాయి. వారి మున్న విజ్ఞానానికి, కళాదృష్టికి, ఉచితజ్ఞతకు ఆ సంగీతము అలా లేకపోయిందే బాగుండేది.

దక్షిణాది భాషలకు ఉత్తరాది సంగీతము అత్యంత యెన్నిసార్లు గొంతెత్తి భూగోళించినా డైరెక్టరులు చెప్పి పెట్టరు. వర. పుల్లయ్యగారు కూడా ఆకాంక్షలకు కనిపించారు. వర విక్రయములో వచ్చు లండవలసిన ఘట్టాకే రేపు. ఉన్నా వాటికి ఉత్తరాది సంగీతము తగిలింపటము కోరవలసియు. దాదా, త్రితార, కర్వ, ముఖి, బోతార, ఎక్కా ఇవన్న ఉత్తరాది "పేజీ". సంగీతము నాచుకొని భాష భాషలు తెలుగులోనా ఏక్కడా అరకా శయ లేదు. కర్వలకు సంగీతాన్ని మరనవరని వరుపు తీసే ఎరువు సామ్యలకు ప్రామాణికము ఏమి ఉచితజ్ఞతో బోధపడదు. ఇక ముందు తీసే ఫిల్ములలోనా, శ్రీ పుల్లయ్యగారు రయినా యీ ఆకాంక్షాని, తలచుకొనినా చేపారిన బిళ్లకొన్నాయి.



హిందీయారు "వరవిక్రయం" తెలుగుటాకీలో నటించారు.

"నితార"

నితార పుస్తకము "నితార" అను హిందీ ఫిల్ములో మన. కర్నీ, రతనబాయి, సజీర్, ముఖర్జీ వర్గీ నటించుట పాల్గొని యున్నాడు. డైరెక్టరు ఎలాఅవిర దీనినిగాడ డైరెక్టర్ తన ప్రేమభావము చక్కగా కల్పించగలిగాడు. "నేటివండి సాగర్" టాకీలలో ప్రదర్శించబడును.

ఇందిరి - కథాసంధ్యము ప్రతి వారికి కనుగోరుము, ఒక జిల్పి (చిత్తగాడు) వాని బాలిక పట్టణములో నివసింపచుండును. తుట్టు తుడుక తెలియకనే ఒక జిల్పివానిని ప్రేమించును. తల్లార వాటికిను వరాలవివాహ కళ ఆధారపడినది. దీనిలో పలువిధములైన ట్రిక్స్, పీనులు, సంగీతము, ప్రణయము, హాస్యము, కథాకాంక్షలన్నియు నమర్చబడినందున కళ ప్రేమకు సమర్థక వాక్కింప గలిగియున్నది. దీనిలో నటించిన రతనబాయి, కర్నీ సజీర్ పాడిన పాటలు చాల ఆహ్లాదకరముగా నున్నవి.

భక్తపుండరిక

శ్రీ శారదారాయలసేను ఫిలింలవారి "భక్త పుండరిక" మాటించు పూర్తి అయినది. షిక్కుర యీ "నెల ఆభరణ విడుదల యగునని తెలియుచున్నది.

ఈ కంపెనీవారికి రెండవచిత్రము "భక్త పుండరిక" వలయు మాంగానా అంతా నను కూర్చబడినది. మేనెల ఆభరణంలో మాటించు ప్రారంభించబడును. ఇందు సి. యస్. ఆర్. పుండరికాత్మకమైనది. డైరెక్టరు చిత్రపు సరసింపారావుగారు.

"నితార" పాత్రధరించిన మిస్ కర్నీ నెలలపాటగాను, చక్కగా పడింది. రతనబాయి, సజీర్లనుగాడ తనతనపాత్రల చక్కగా నిర్వహించిరి. ఫోటోగ్రఫీ, సౌండు చాల నిర్దుష్టముగా నున్నది.



సారథి
"రైతు విడు"

జై రైతులు: మ్యూజిక్:

సాదవల్లి రామబ్రహ్మం. భీమవరపు నరసింహారావు.

బుక్లింగు వివరాలు: -

సరస్వతి టాకీస్ లిమిటెడ్,
బెజవాడ.

తెలిపాం: - SARASWATI

హిందీక విశోధకాధ - ప్రేమముకు పూర్తిగ నచ్చే చిత్రము

యెనరెస్ట వారి ప్రథమ సంగీత మయ చిత్రము

"నితారా"

ప్రమాదములు విపరీతముగ బరుగునట్టియు, హైలీ, ప్రేమ, శిశ్యు, వేదకల హేమ్యగా నుండునట్టియు, సంగీత విశోధకముల ప్రబలముగా నుండునట్టియు, జిల్పి ప్రపంచ పరిత్ర ఈ ఫిలిమునకు చిత్రించబడినది.

నటీనటులు:-

రత్నా బాయి, సజీర్, మిస్ కర్నీ, ముఖర్జీ, జమ్మెడ్జీ, సింగ్, మిర్జా ముషాఫ్ వర్ణయు యితర ప్రముఖులు.

ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమ మిరియు తయారు చేసినది } **యెజ్జమిర్**

గానము: రక్తి భుజ్జాని

ఫోన్: సాగర్ టాకీస్ నంబు 1939 మే 12-న తేది

8046 ప్రచారమునకి

(నగరములో కెల్ల అందమైన ఫిలిం హాంబిరం) ప్రదర్శనానికి ప్రదర్శనములు

చూడ:- ఈ వారము అంతయు కళువచ్చు ప్రేమ రసమేమిటి.

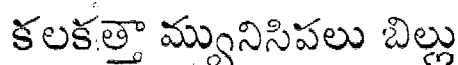
ఆదివారము ఉదయము ప్రోగ్రాము: - మే 14-న తేది ఉదయము 10 గంటలకు

"THE BRIDE OF FRANKENSTEIN"

ఈ శతాబ్దపు ఉత్తమచిత్రమైన చిత్రము - ప్రపంచ మంతట నచ్చే చిత్రము.

తీర్పు కేట్లు: - ఆదివారం 2, 3, 4, బుధవారం 5.

అంతటితో నేటికి నభి ముగిసియె. రేపు తిరి
11 గదియకు నభి సమాపితమగును



(உகவிதேயரி,

కేరళ శాండల్ వూరు

తీర్మానములు

1. ఆంధ్రరాష్ట్ర¹ సిద్ధి క సర్వకృతులను వినియోగించి కృషియొనర్చి రాష్ట్రము సిద్ధిపడనున్న సమయములో శ్రీ కృష్ణుడైన ఆంధ్రరాష్ట్రము పితామహులు, విశ్వేశ్వర, కేశవేశ్వరక, కళాద్రుతాక్ష, కాశీరామని వాడకర్తరావులకుఁబలుగారి నిర్మాణమునకు ఈసభవారు ఆదమిత సంతాపమును వెల్లడించుచు వాచయత్యన కాలింపఁసంగ పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నారు.
2. రాజులను ఆర్థిక, రాజకీయ, వైద్యవాభ్యుద్ధికి, భావాభ్యుద్ధికిని (ప్రత్యేకాంగరాష్ట్రము) నుత్తరపరమని ఈసభ వా రభిప్రాయపడుచు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రమునగురించి మద్రాసుకావన సభలచేసిన తీర్మానమునకు తమ సంతృప్తతలెఱచుచును వారుబుడొకాక బ్రీటిషువర్గు మొలుచుటయ్యారాష్ట్రమున (శ్రీ భాన) ఒకటిని నమనంది కర్తవ్యము నిర్విఘటనపడని ఈసభ వారు కోరుచున్నారు.
3. సర్వత్ర ఆంధ్రరాష్ట్ర² నిర్మాణమునకు మద్రాసు ప్రభుత్వము ఆంధ్రరాష్ట్రము కర్వరక నిర్విఘటనపడని కళానాటికీయమున, ఆంధ్రరాష్ట్రమును ఇష్టట్లే నిర్మించుట సాధ్యముకాదని ఇండియాముల్తి ఉత్తర్వు నొసంగియుదలుచు ఆంధ్రబెల్లరు తమనివారమున, ఆసమిష్టిని ప్రకటించుచు రాష్ట్రనిర్మాణమునకు నిట్టియొక కమిషు కల్పింప, సర్వత్ర ఆంధ్రరాష్ట్ర³నిర్మాణ విషయమును ఇండియాముల్తి ప్రవరాలోచింపవలెనని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.
- 4 ఇండియాముల్తి సలహాదారుగా నియమింపఁపెస ఆంగ్లమునకు పురులను కాక్టరు ఈ డ్యుగంటి రామచంద్రరావుగారును ఆంగ్లమున

పన్నికలు జరిపించునట్లు రాష్ట్ర, ఆఖిలభారత, జాతీయసంఘములవారిని ఈసభవారు ప్రార్థించుచున్నారు.

10. రాష్ట్రీయ ఆర్థిక సాంఘికముగా గ్రామము

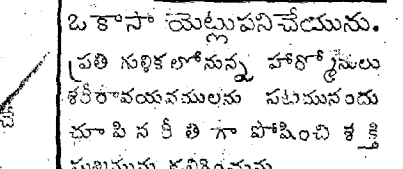
సాగునకై అభివృద్ధికై యాస్కీ-మునకు ధనం
వెచ్చింపబడియుండగా, పురాతనభూములకునూ
తీరున హెచ్చించియుండుట విక్కిలీ అసమంజస
మని మానువని.

32 వేదీల పుస్తకము

ము డా చి త ము
గూర్చియు, ఒకానొక వేషించివహుడు

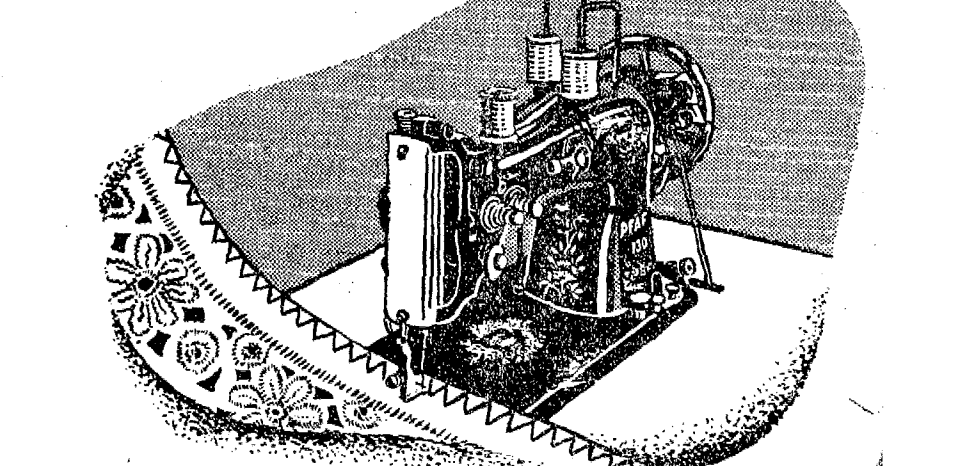
32 నేజీల పుస్తకము ఉచితము
శరీరములోని మాంస భాతువులను గూర్చియు, ఒకానొక నేపించినపుడు

ప్రతి సర్వస్వ గ్యారంటీ ఉన్నదని.



పసిపిల్లలందరూ రుచికరమైన "పివట్టిను రమ్మ" లను కోరుదురు. పండ్లు వచ్చుటకు మంచివి, పివట్టిను రమ్మలు తేలికగా జీర్ణమగును. అవి గోమఘడించే తయారుచేయబడినవి. అందులో కావలసిన విటమినులు, ఆరోగ్యకరమైన పదార్థములు కలవు.

RE/39



కలకత్తా షేర్ మార్కెట్టు

(ಅಸೋಸಿಯೇಟೆಡ್ ಪ್ರೆಸ್)

నేడివినమను కలకత్తా స్థానం ఎన్నుకొంటే
మాక్కెటెనుమను జిజ్ఞాసనార వాటాల ధర్మలు
నిర్దుముగ నుండెనుగాని వర్తకమును మాడ్చియున్న
మొదటను నుండెను. దొంగవాటాల ధర్మలు
నిర్దుముగ నుండెను. వర్తకమునూపి చురుకున
జరిగెను. తేచూతు వాటాలను గొర్రాక తీసేసి
దెను. ధర్మకృతు సామ్రాజ్యాల ధర్మలు స్థిరముగ
నుండెను. ముగిపుధర్మలు ఈ క్రిందివిధమున
నుండెను.

గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీలు

య. అ. పే.

3 1/2% d. m. 94.

3% మొదలు 1941 101-18-0

4% మూలము 1960-70 109-9-0

5% ముగింపు 1939-44 110-7.0

5% బుణము 1945-55 112-10-0

బ్యాంకులు

ఇంసీరియల్ పూర్తిగా చెల్లింపబడ్డది 1505-0-0

108-0-0

భాగ్యములవాటలు

అనుమతి మేరకు 22-8-0

813-0-0

3-15-0

ಮುಲ್ಕನ್ ಬಾಠಿ 7-8-0

ಬುರಾಡೆಮಾ 3-6-0

మృత్యుంశు 12-12-0

ಸಂಪ್ರದಿಕ ಕ್ರಮಣಿಕೆ 11-4-0

మహాలియా 1-8-0

ధీ మొమెయిను 22-8-0

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ 82-0-0

హరిహరశాస్త్రి 13-0-0

కొటూరి జరియ 27-8-0
మొత్తం 250

ಮಂಡ್ಯ	8-8-0
ಕರ್ನಾಟಕ	16 9 0

సాంఘికము	16-5-0
వ్యాసము	5-4-0

హారుజు కంపి 12-14=0

For Booking:—
CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,
 20. Vepery High Road, P. T. Madras.

